

世界第二幅Kiko Argüello聖母安眠壁畫

■文·圖／韓竹平

開啟藝術福傳之路

聖母升天節最早出現於東方教會中，第6世紀就已存在，希臘文為「聖母安眠日」(Dormitio)；第7世紀羅馬教會引進此節日，第8世紀末教宗哈德里安聖事禮書出現聖母升天(Assumptio)之名。台南二空的聖母升天堂用心聘請到名畫家繪製全世界第二幅Kiko Argüello【聖母安眠】壁畫，世界知名聖畫在台重現盛事，也開啟默想傳教之母一生行誼與精神，以藝術作福傳的美好新頁。



今年的12月12日將臨期第三主日——喜樂主日，對台南二空天主堂來說，真是個名副其實的喜樂大日子，經過一年多的期待，全世界第二幅Kiko Argüello【聖母安眠】壁畫，終於在當天下午3時30分，由台南教區林吉男主教主持祝聖禮，展現在二空教堂祭台正前方一堵新砌弧型的牆面上，它不只是一幅美麗的壁畫，也為二空天主堂甚至全台灣天主教會，開啟了更寬廣的藝術福傳之路。

以傳教之母為榜樣 觀畫默想提升靈修

主教在祝聖時提示大家聖母是傳教之母，今後教友們看到這幅畫，將會想起聖母的一切，她的一舉一動都是教友生活的榜樣。這幅畫也將吸引有藝術眼光的人、以及更多的人，尤其是非教友，走進教堂前來觀看，導覽這幅畫能幫助推介天主教道理，進而撒下信仰的種子。在聖誕節前繪製完成祝聖，更是最佳時機，教友們可邀請親友前來，透過解說將帶領他們更接近天主，有一天，大家可以一起聚在聖母的畫像前禮敬，朝拜天主。

二空堂主任司鐸賜和平神父(Don Cichella Mirco)致詞時，特別感謝林吉男主教同意繪製壁畫，感謝Kiko同意將他的畫繪製在台南二空天主堂，感謝傳教家庭Matteo Sardellini奉獻從義大利運來壁畫所需的所有材料及顏料；更要感謝來自義大利的Giuseppe和來自西班牙的Andodo及Fernando三位畫家，以嚴謹的態度和忠於原作的精神，在教堂進駐長達1個月的時間裡，把認真作畫視為福傳事工，義務地奉獻這艱鉅的繪製工程，讓我們得以在此歡喜地欣賞這幅世界知名聖畫，驚嘆不已、感動久久。

名家名畫在台重現 藝術成就助益福傳

這幅【聖母安眠】壁畫，是由西班牙畫家Kiko Argüello以東方教會傳統聖像畫(Icon)的藝術風格所繪，Kiko於1939年1月9日出生於西班牙León，是一位集建築、繪畫、音樂等天賦恩寵於一身的全才藝術家，他在馬德里的聖費爾南多藝術學院(Royal Academy of San Fernando)求學時期，曾為世界知名畫家畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)的弟子。

1959年獲頒國家特殊繪畫獎(Special National Prize for Painting)。Kiko起初受法國存在主義思想家沙特(Jean-Paul Sartre, 1905-1980)影響，原為無神論者，在歷經放縱與內心掙扎無以復加之際，閱讀了法國哲學家柏格森(Henri Louis Bergson, 1859-1941)的作品，他靈光乍現體會到其實內心的本質是排斥所謂一切存在是荒謬之說，一切存在一定有其原因，他相信神的存在，一切都是神所創造的，進而更驚訝地體悟到在他內心靈魂深處存在的神，就是天主教會的耶穌基督，因而皈依了基督信仰。Kiko也是1964年新慕道之路(Neocatechumenal Way)的創始人之一，強調以家庭從事傳教工作。2009年因其致力維護教會與社會的家庭價值之卓越成果，獲教廷若望保祿二世婚姻與家庭研究所頒授榮譽學位。

Kiko的作品除了在西班牙馬德里的主教座堂外，也散佈於世界許多國家地區，今年年初他應邀為上海董家渡天主堂創作了一幅東方禮12個主題的組畫。他所繪製的這幅【聖母安眠】壁畫在全世界只有兩幅，一幅在西班牙首都馬德里El Transito(The Dormition of Our Lady)，另一幅就在我們台灣的台南二空天主堂；來自義大利極富藝術涵養、並擅長建築工藝的主任司鐸賜和平神父，保留了原先教堂牆上的一幅聖母升天圖畫，在牆的前方40-50公分



的距離，另砌起一片弧形磚牆繪製壁畫，並漆邊框如原木般顏色，壁畫左右長度7.86公尺；上下寬度2.81公尺；巨大的尺幅強力放送吸睛魅力，讓人們不由自主地走近細細觀賞，更能在瑰麗和諧色彩、平衡精準構圖、人物神情捕捉、聖言領會體悟中，輻射出真、善、美、聖的藝術福傳能量。

聖母安眠寓意深切 教會傳承喜樂永恆

這幅壁畫根據神學家及福音作者若望，對於天主之母聖神的睡眠，以及遷移吾主之母不朽肉身方式的描述(Cod. Vatic. Gr. 1982, f.181-189)，12位門徒在安眠聖母的兩側祈禱「伯鐸坐在靠近她頭的地方，若望則在靠近她腳邊的地方，其他的人圍繞在她的身邊」。中間上方耶穌抱著小女孩是聖母瑪利亞的靈魂，交託給畫中右側身旁的聖彌格爾天使手上「主耶穌同彌格爾與加俾額爾進到瑪利亞所在的房內」；「主擁抱了她，帶走了她的聖神靈魂，將她放在彌格爾手中」；「宗徒們看見瑪利亞的靈魂，以完美的人的形像，被交託在彌格爾手中，除了性別的特徵之外，與人的形體別無二樣，而且更加光明七倍。」左側後面3位童貞女警醒著，為瑪利亞的光榮做見證「隨著馨香四溢，除了三位童貞女之外，所有人都沉沉睡去。讓這三位童貞女警醒著，好讓她們為天主之母瑪利亞的喪禮以及她的光榮做見證」。呼應耶穌復活後先顯現給女性，代表教會。

三位畫家之一Giuseppe代表分享時，提到這幅壁畫是在天主的光照下發生的，畫中有許多黃金的顏色，黃金會發光，天主是光(若一1:5)，天主的光照我們和我們的教會，好讓我們看得清楚。我們在信仰內看這幅畫時，感覺死亡是喜樂之事，我們的命運將和聖母瑪利亞是一樣的，會一起到天國裡去，和耶穌基督永遠在一起。

後記：本文撰稿期間承賜和平神父、羅茜茜姊妹、陳海基弟兄、及Monica姊妹的協助，謹此致謝。